

INHOUD

3	voorwoord NL
5	voorwoord D
7	Imants Ancans
9	Lucie Berben
11	Donnie van Bree
13	Ingrid Breuers
15	Alda Brunenberg
17	Joop Cromptvoets
19	Lei Hannen
21	Cindy Heldens
23	Niek Hoogland
25	Piet Kerkhof & Heleen Dekkers
27	Stan Linssen
29	Arjen Markenstein
31	Marlies Pouls
33	Els Puts - Gouder de Beauregard
35	Anja van Rijen
37	Ruth Stark
39	Peter Taubert
41	Edith Tergau
43	Silke Ullrich
45	Neeltje de Vries
47	Yanette Wald van Hemelrijck
49	Lidwien van Wersch
51	Carla Wolfs
53	Colofon

Keramiëk te Kijk

Keramiëk is van alle tijden, maar was nooit zo veelzijdig als vandaag. Keramisten verrassen voortdurend met nieuwe creatieve uitingen van hun fascinatie en liefde voor het werken met klei - het basismateriaal voor keramiëk. Exposities worden steeds aantrekkelijker voor het publiek.

Dat geldt zeker voor de exposities van de Keramiëk Kring Limburg, een samenwerkingsverband van professionele keramisten uit Nederlands Limburg en de grensstreek in België en Duitsland. In deze regio speelt keramiëk van oudsher een belangrijke rol. Talloze bedrijfjes en fabrieken maakten in het verleden gebruiksvoorwerpen voor het huishouden. Na de jaren zeventig was hier vanwege concurrentie uit het oosten minder vraag naar en trad er een verschuiving op naar keramiëk als zelfstandige kunstvorm.

De hier bijeengebrachte keramisten tonen een grote verscheidenheid aan werken. Met zowel toegepast als vrij werk en een grote variatie in onderwerpen, motieven en vormen. Hun stijlen bewegen zich tussen figuurlijk en abstract, en tussen gedetailleerd en monumentaal.

De huid van de objecten kan van glazuur zijn, gedecoreerd met engobes, goud- en zilverlusters of transfers. De keramisten gebruiken verschillende bewerkingsmethoden: ze draaien, gieten, modelleren of bouwen hun werk stukje bij beetje op. Ook hun stooktechnieken variëren: van het Japanse Raku stoken en hout stoken tot oxiderend of reducerend stoken in een gas- of elektrische oven.

Er is geen materiaal zo divers als klei. De vele mogelijkheden van keramiek vormen tegenwoordig voor gerenommeerde kunstenaars reden om met klei aan de slag te gaan. De meeste werken die u hier ziet zijn unica's, waarin u het handschrift van elke keramist kunt herkennen.

Wij hopen dat u geboeid raakt door de verscheidenheid en kwaliteit van de getoonde objecten. Misschien komt u wel in de verleiding om een werkstuk te kopen of (vrijblijvend) een bezoek te brengen aan de ateliers van de keramisten. Daarnaast bent u natuurlijk altijd welkom op toekomstige exposities van de Keramiek Kring Limburg.

De Keramiek Kring Limburg is opgericht om de belangen van de deelnemende keramisten te bevorderen. Ze probeert hun naamsbekendheid te vergroten en de verkoop te stimuleren. Uitwisseling van kennis en ervaring staat hoog in het vaandel. Jaarlijks is er een overzichtstentoonstelling, naast kleinere exposities op bijzondere locaties. Op de website www.keramiekringlimburg.nl presenteren de deelnemende keramisten zich met voorbeelden van hun werk.

Keramik im Blickpunkt

Keramik gibt es schon seit langer Zeit, jedoch war sie nie so vielseitig wie heute. Keramiker überraschen immer wieder mit neuen kreativen Ausdrücken ihrer Faszination und Liebe für die Arbeit mit Ton – der Rohstoff für Keramik. Ihre Ausstellungen werden so immer attraktiver für das Publikum.

Dieses gilt sicher für die Ausstellungen des Keramik Kreis Limburg, ein Verband professioneller Keramiker aus Niederländisch Limburg und aus dem Belgischen und Deutschen Grenzgebiet. In dieser Region spielt die Keramik schon lange eine wichtige Rolle. In der Vergangenheit stellten unzählige Betriebe und Werkstätten keramische Artikel des täglichen Bedarfs her. Nach den 1970er Jahren sank die Nachfrage wegen der grossen Konkurrenz aus dem Osten, jedoch wuchs die Bedeutung der Keramik als selbstständige Kunstform.

Die hier zusammengeführten Keramiker zeigen eine grosse Verschiedenheit an Arbeiten mit sowohl angewandten als auch freien Arbeiten und mit einer grossen Variation an Mustern und Themen. Ihr Stil bewegt sich zwischen figurativ und abstrakt und zwischen detailliert und monumental. Die Aussenseite der Objekte kann glasiert sein, dekoriert mit Engoben, Gold- oder Silberluster oder mit Transferen. Die Keramiker benutzen verschiedene Arbeitsmethoden: Sie drehen, giessen, modellieren oder bauen ihre Arbeit stückweise auf. Auch ihre Brenntechniken sind unterschiedlich: Vom Japanischen Raku über Holzbrannt bis hin zum oxidierenden oder reduzierenden Brennen in einem Gas- oder Elektro-Ofen.

Es gibt kein vielseitigeres Material als Ton. Die vielen Möglichkeiten der Keramik sind heutzutage für renommierte Künstler der Grund um mit Ton zu arbeiten. Die meisten hier anwesenden Arbeiten sind Unikate, in denen Sie die Handschrift eines jeden Keramikers

wiedererkennen können. Wir hoffen dass die Qualität und Vielfalt der ausgestellten Objekte Sie faszinieren wird. Vielleicht möchten Sie sogar eine Arbeit kaufen oder (unverbindlich) die Ateliers der Keramiker besuchen. Sie sind selbstverständlich immer willkommen bei den zukünftigen Ausstellungen des Keramik Kreis Limburg.

Der Keramik Kreis Limburg wurde gegründet zur Förderung der Interessen der teilnehmenden Keramiker. Der Kreis versucht ihren Bekanntheitsgrad zu erhöhen und den Verkauf ihrer Arbeiten zu stimulieren. Der Austausch von Wissen und Erfahrungen hat eine grosse Bedeutung. Jährlich gibt es eine Übersichtsausstellung mit daneben einige kleinere Ausstellungen an speziellen Standorten. Auf der Webseite www.keramiekringlimburg.nl stellen die teilnehmenden Keramiker sich vor mit Beispielen ihrer Arbeiten.



Imants Ancans

Imants Ancans experimenteert graag met materialen en speelt met vormen, definities en functionaliteit. Hij verkent de grenzen en mogelijkheden van keramiek en is onvermoeibaar in het trainen en verbeteren van zijn keramische en ambachtelijke 'skills'. Hij is continu op zoek naar nieuwe speelgebieden en uitdagingen op technisch gebied en in het combineren van materialen. Hij zoekt zowel technische als esthetisch aantrekkelijke oplossingen. Zijn ontdekkingsreizen in de wereld van klei vormen een belangrijke drijfveer. Bovenal biedt het hem plezier en voldoening om zijn ontdekkingen toe te passen en te delen met zijn publiek.



IMANTS ANCANS
1965 Letland

Zandstraat 13,
5931CA, Tegelen
imantsancans.eu



BLAUW
73x17x23 cm

Gemengde techniek
Oxiderend gebakken 1060°
Hand opgebouwd



Lucie Berben

Lucie Berben houdt van een eenvoudige beeldtaal. Ze wordt geïnspireerd door de natuur en door emoties en gevoel. Terugkerende elementen zijn orde, ritme en herhaling, waarmee ze een rustige uitstraling probeert te creëren. De bloem- en zaadfiguren drukken haar verwondering voor de natuur uit. De eenvoud van de herhaling zorgt voor een zeker evenwicht.



LUCIE BERBEN
1953 - Nederland
autodidact

Schilbergsweg 11
6041 AN Roermond
www.lucieberben.nl



ZAILING MET ZWARTE ZADEN
2017

Aardewerk
glazuren [Welte]
Oxiderend gebakken 1050°
Hand opgebouwd



Donnie van Bree

Donnie van Bree schildert met engobe figuren op een gipsplaat. Vervolgens laat ze daar een laag van verschillende kleuren gietporselein overheen vloeien en marmert de kleuren met een lomer of spatel door elkaar. Als het geheel leerhard is, haalt ze de bekisting weg en draait ze het werk om. Dan pas wordt duidelijk hoe het werk er uiteindelijk uitziet. Het komt er in spiegelbeeld uit. Heel langzaam drogen is essentieel voor een goed resultaat.

A stylized, handwritten signature consisting of the letters 'D' and 'B' intertwined.

DONNIE VAN BREE
1961 - Nederland
SBB Gouda

Roermondseweg 48
6061GC Posterholt
www.donkeramiek.com



HARTSTOCHT
2017
45x45 cm

Porselein
Oxiderend gebakken 1260°
Hand opgebouwd



Ingrid Breuers

Gezegdes, symbolen, bloemen en dieren zijn de uitgangspunten voor de beelden en vazen van Ingrid Breuers. Dit keer zijn bloemen het hoofdmotief. De vormgeving daarvan moet het hebben van een heldere eenvoud en veelkleurigheid. Ze is gefascineerd door de briljante glans en veelkleurigheid van keramiek. 'Zoals scherven die decennia lang in de grond hebben gelegen en die hun kleur en glans nog steeds behouden hebben, onverwoestbaar. Glans en kleur gebruik ik dan ook volop in mijn werk.'



INGRID BREUERS
1950 - Nederland
ABVK Rotterdam / ABVK Maastricht

Wilhelminasingel 56b
6221 BK Maastricht



BOLVAZEN

Steengoed

Glansglazuur

Oxiderend gebakken 1200°

Hand opgebouwd



Alda Brunenberg

Een mens moet doen wat hij wil, vindt Alda Brunenberg. Zij werkt met klei. 'Eerlijk, natuurlijk materiaal waarin je lekker kan wroeten en dat zacht en makkelijk te vormen is. Je kunt er je kracht, je gevoelens, je ziel inleggen. Ondertussen spelen er allerlei gedachten door mijn hoofd. Kwaadheid, verdriet en geluk worden verwerkt. De klei vormt mij, net zoals ik de klei vorm. Mijn stille geheimen worden erin opgenomen.' Haar objecten zijn als het ware zelfportretten. 'Een ander ziet of voelt iets heel anders, ziet die emoties misschien niet waarmee het werk gemaakt is. Dat vind ik goed. Ik wil immers niets meedelen. Ik creëer alleen maar.'

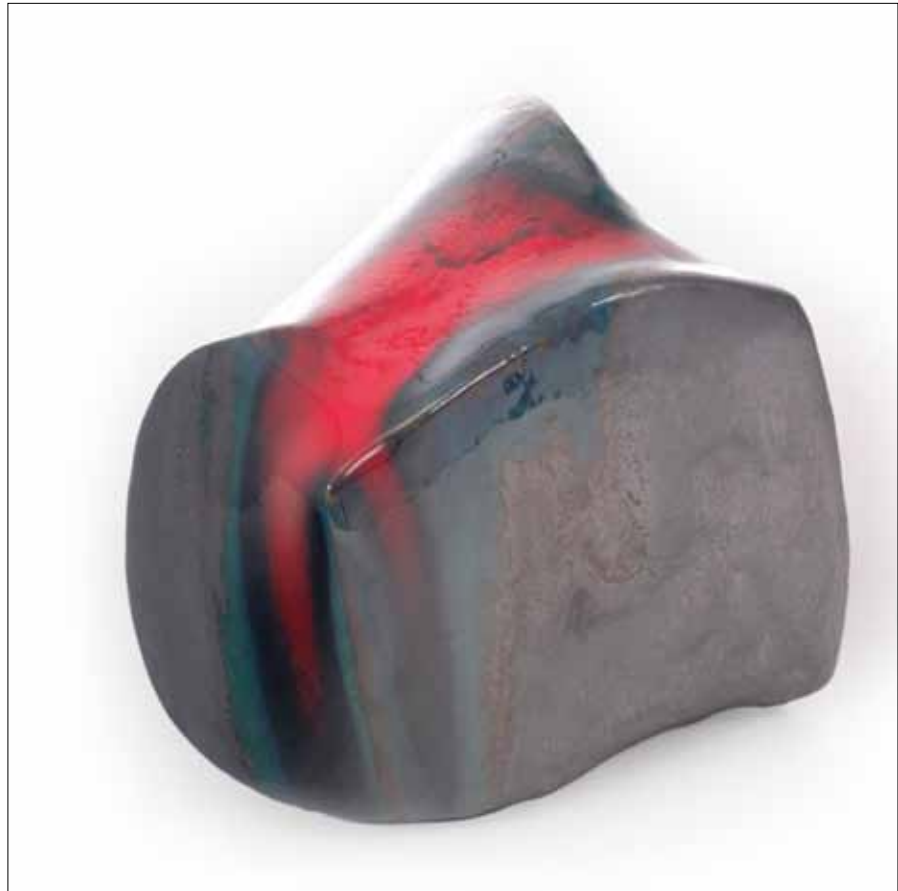


ALDA BRUNENBERG

1938

Studie aan de Rijks hogeschool (Academie Beeldende kunsten Maastricht), Keramische Vormgeving (geslaagd met onderscheiding)

Sebaldusstraat 12
6004 CZ Weert



STEENOBJECT
2017
20 x 15 x 21 cm

Steengoed
glazuur / eigen receptuur
Oxiderend gebakken 1220°
Hand opgebouwd



Joop Cromptvoets

Joop Cromptvoets wil het vuur en de vlammen in zijn werk terugzien. De houtgestookte zoutoven is voor hem dan ook niet alleen een technisch hulpmiddel om van klei keramiek te maken, maar meer dan dat: 'Deze oven is voor mij ook creatief gereedschap.'



JOOP CROMPVOETS

1952

Leertijd in het keramisch atelier van mijn vader Sef Cromptvoets, Stadsacademie voor Toegepaste Kunsten Maastricht, daarna leerling van Ton v.d.Rotten en Rodolfo Gonzalez Mele.

Heide 57
6071LG Swalmen
www.dewalsberg.nl



THEEPOT
2017

Steengoed
Zoutglazuur
Reducerend gebakken 1300 °C
Gedraaid



Lei Hannen

In zijn zoektocht naar schoonheid en troost biedt keramiek Lei Hannen telkens weer inspiratie. Hij heeft een voortdurende drang om te creëren en daagt zichzelf uit om de brede schaal van keramische mogelijkheden te verkennen. Alles wat hij waarneemt, legt hij langs de meetlat van waarden als esthetiek, originaliteit, empathie en spanning. Zo ontwikkelt hij een eigen beeldtaal. Hij beschouwt zijn werk als een realistische weergave van de tijd waarin we leven. 'Vrijheid is voor mij een groot goed. Net als verantwoordelijkheid voor onze omgeving, nu en in de toekomst. Mijn werk moet licht zijn, daarom maak ik keramiek op een voetstuk.'



LEI HANNEN

1954

Procestechiek / milieutechniek / autodidact

Brugweg 25
6102 TE Echt
www.leihannen.nl



HET GEVECHT

45x30x130 cm

Aardewerk

Sinter engobes, metaalzouten en glazuur

Oxiderend gebakken 1100 °C

Hand opgebouwd



Cindy Heldens

Cindy Heldens streeft voortdurend naar vernieuwing. Iets uit het niets creëren, van idee tot object, dat is een terugkerende uitdaging. De natuur, groeiprocessen, leven en dood en menselijk handelen zijn daarbij een onuitputtelijke inspiratiebron, voor haar draaiwerk en voor haar sculpturen. 'Door te experimenteren, gebruik te maken van zowel hedendaagse als traditionele technieken en lang in mijn atelier te zijn, vloeit ik van het een in het ander. Mijn laatste werkstukken zijn steeds het vertrekpunt voor een nieuwe ontwikkeling.'



CINDY HELDENS
1966 - Australië
M.T.S. Keramische technieken, Gouda

Mgr.Theelenstraat 30
5954 AZ Beesel
www.cindyheldens.nl



SERIE GEDRAAIDE KOMMEN
doorsnede 12 tot 30 cm

Steengoed
Veldspaatglazuur
Oxiderend gebakken 1240 °C
Gedraaid



Niek Hoogland

Niek Hoogland is pottenbakker. Hij werkt met lokale roodbakkende klei, liefst zo direct mogelijk. Het plezier zit voor hem in de actie van het maken: 'De geste van walken, draaien en oren trekken, van het overgieten met engobes, schilderen en ringeloren. Het is als het vertellen van verhalen.' Hij maakt gebruik van de regionale aardewerktraditie, zonder zich tot die traditie te beperken. 'Zo ben ik vrij om mijn eigen verhaal te vertellen, in mijn eigen handschrift. Ik maak potten die gebruikt kunnen worden en potten om gelegenheden te vieren: geboortes, huwelijken en jubilea. En soms maak ik een urn.'

NIEK HOOGLAND

1953

1985-1988 Keramische leer/werkplaats, Tegelen,

1996-1997 Praktijkopleiding Fijnkeramisch Vakman, Den Bosch.

Parkstraat 11 B

www.niekhoogland.nl



KARN
2017
56x26x28 cm

Slibversierd aardwerk
Aardewerkklei, lokaal gegraven en zelf bewerkt.
Diverse glazuren
Oxiderend gebakken 1100°C
Gedraaid en handgevormd,



Piet Kerkhof & Heleen Dekkers

Nadat ze een flinke periode de mogelijkheden hebben afgestast van het zuivere, kleurrijke en subtiele porselein, worden Piet Kerkhof en Heleen Dekkers nu geboeid door het ruigere gres. De sobere maar monumentale aanpak van grotendeels gedraaide vormen resulteert in warme, gevoelige en aabare potsculpturen. Ze worden vrij voorzien van geledingen, reliëf, texturen en kleur, waaraan de gasbrand de finishing touch toevoegt.



PIET KERKHOF & HELEEN DEKKERS
1944 - 1956
Privé opleiding

Mulk 52, 3930 Hamont (B)
www.kerkhof-dekkers.be



UNTITLED

18 doorsnede 26 cm hoog

Steengoed / porselein
Reducerend gebakken 1300°C
Gedraaid



Stan Linssen

Op een licht absurdistische wijze toont Stan Linssen taferelen waarin vrijheid en gebondenheid op gespannen voet met elkaar staan. Hoe vrij wij ons ook willen voelen, we komen volgens hem nooit helemaal los van onze wortels.

'De moderne reiziger wil het liefste alles wat hem dierbaar is meenemen. De media verkleinen onze wereld. We hoeven ons huis niet meer uit om de wereld te kennen, toch reizen we als nooit tevoren. Wat is dat toch?'

Linssen bouwt zijn beelden op met plakken klei en hij werkt ze af met engobes en glazuren. Het lijkt alsof de sculpturen al een heel leven - lees: reis - achter zich hebben



STAN LINSSEN
1958

Hogeschool Katholieke Leergangen Sittard
Handvaardigheid / tekenen

St. Jorisstraat 35
5954 AN Beesel
www.stanlinssen.nl



TRAVEL DIALOG
47x26x33 cm

Steengoed / metaal
Oxiderend gebakken 1150°C
Handgevormd



Arjen Markenstein

Het 'hoofd' van Arjen Markenstein is ontdaan van uiterlijke versieringen: alleen de pure, rauwe kop blijft over. Niks glad gepolijst, maar getekend door de tijd en het leven. Is het blauwe was op de schedel een verwijzing naar de hemelse plek waar iedereen naartoe zou moeten werken? Of is het gewoon een reflectie van lucht? Is de iets naar boven gerichte blik een verwijzing naar het geloof van de figuur of is zijn blik alleen ergens op gefocust? De mond is licht geopend, wil hij ons iets vertellen over zijn overtuigingen? Welk antwoord iemand ook geeft, het hoofd laat altijd een persoonlijke interpretatie open.



ARJEN MARKENSTEIN

1965

Stadsacademie voor toegepaste kunsten, Maastricht

Straelseweg 77

5911 CM Venlo

www.arjenmarkenstein.com



BELIEVER
55 x 58 x 58 cm

aardewerk
Oxiderend gebakken 1080°
Sinterengobe
Hand opgebouwd



Marlies Pouls

Marlies Pouls wil de dingen die haar bewegen in het contact met de wereld graag vasthouden en via haar kunstwerken overbrengen. Een beeld maken is voor haar ook het vertellen van een nieuw verhaal. 'Gedrag en het karakter van mensen zijn daarbij van belang. Chemie tussen mensen is namelijk een belangrijk en boeiend gegeven.' Pouls probeert de intermenselijke verhoudingen in klei te 'vangen'. Ze geeft haar figuren een ziel en zo ontstaan veelzeggende sculpturen, die heel bewust in relatie tot elkaar geplaatst worden. De toeschouwer maakt onwillekeurig deel uit van deze spannende dialoog.



MARLIES POULS

1956

Leerkracht PO

Vakleerkracht handenarbeid PO

Cursussen bij beroepskeramisten

Bosbeeklaan 62

5991 MA Baarlo

www.marliespouls.nl



VERLIES
18x12x12 cm / 42x20x20 cm in installatie
Aardewerk
Oxiderend gebakken 1060°C
Handgevormd



Els Puts-Gouder de Beauregard

De beelden van Els Puts ontstaan vanuit haar eigen inspiratie, ze werkt niet naar modellen of voorbeelden. 'Creativiteit is voor mij scheppen vanuit het gevoel. Het oermateriaal klei is fijn om mee te werken, het is soepel en soms weerbarstig. Al werkend laat ik mijn beelden en maskers uit mijn handen groeien.' Ze wil zich niet laten (mis)leiden door modes of hypes en heeft onmiskenbaar een eigen stijl. Haar beelden zijn meestal figuratief en soms abstract. Het zijn allemaal unica's, al dan niet gedecoreerd met een touche van glazuur, pigmenten en engobe. Sommige beelden zijn raku gestookt.



ELS PUTS-GOUDER DE BEAUREGARD
1943
Autodidact

Heiweg 22
Bocholtz (NL)
www.els-gouderdebeauregard.exto.nl



BALSDANS
2018
23x23x43 cm

Aardewerk
+/-1100°C
Handgevormd



Anja van Rijen

Anja van Rijen laat zich voortdurend inspireren door het leven van alledag. Terugkerende thema's zijn moederschap, familie en mensen in het algemeen. Ze werkt vanuit de mogelijkheden en eigenschappen van klei. In lijnbeelden zoekt ze de essentie. 'Of een beeld klopt of niet, zit soms in kleine dingen. Je eigen wereld kunnen verbeelden en creëren, dat geeft voldoening.'



ANJA VAN RIJEN

1962

Akademie voor beeldende vorming Tilburg

Steylerstraat 39

5931 BJ Tegelen

www.anjavanrijen.nl



HUISJE BOOMPJE BEESTJE
2018
40x15x50 cm

Steengoed
Oxiderend gebakken 1160°C
engobe
Handgevormd



Ruth Stark

Gemäß meinem Motto: "Ton zum täglichen Leben" fertige ich überwiegend Kleinserien und Einzelstücke für den täglichen Gebrauch. Dabei verwende ich ausschließlich Steinzeug und Porzellan.

Dem Gefäß verhaftet, fertige ich meine freien Werke in Form von Dosen- und Vasenobjekten. Bei diesen Objekten geht es mir nicht um den praktischen Aspekt des Gebrauchs. Sie werden zum Träger meiner Empfindungen und Aussagen zum menschlichen Leben: "Paarweise" ist der Titel der hier abgebildeten Arbeit und diese Werksreihe steht für : mal miteinander, mal allein, mal zugewandt, mal abgewandt, immer im Wandel...



RUTH STARK
1965

Plaatweg 23
4721 Kelmis (B)
www.keramik-ruth-stark.de



"PAARWEIESE"
45x20x30 cm

Steengoed
Oxiderend gebakken 1260°C
Veldspaatglazuur
Handgevormd



Peter Taubert

Schlicht und doch kraftvoll stehen sie aufrecht, die Säulen von Peter Taubert.

Sie sind aufgebaut aus gleichen Würfelementen, die aus Platten hergestellt werden. Die 3 unteren Module sind geschlossen, darüber stehen 6 Module mit jeweils identischen Musterperforationen. Die Einzelemente werden innerhalb der Säule durch Rohre und Gewindestangen fixiert. Skulptur und Architektur zugleich.

PETER TAUBERT
1955
Diplom Keramik Design in Krefeld

In de Siep 51
47638 Straelen (D)
www.taubert-keramik.de



MODULSÄULE
20x20x180 cm

Hoog gechamotteerde klei
Oxiderend gebakken 1220°C
Handgevormd



Edith Tergau

Edith Tergau haalt haar inspiratie uit de wereld die niet met het blote oog, maar wel met een microscoop, waarneembaar is: de natuur op celniveau. Haar sculpturen zijn verstilde momenten van groei en vergankelijkheid van het leven. Ze zijn verfijnd, krachtig en fragiel tegelijk. 'Bij de kleuren kies ik vaak voor ton sur ton. In combinatie met verschillende oppervlaktestructuren ontstaan sobere contrasten. Het werk oogt daardoor rustig.'



EDITH TERGAU

1970

Academie Beeldende Kunsten Maastricht

Kruisstraat 1

6099 BK Beegden

www.edithtergau.nl



FLAGELLA
18x10x6 cm

Steengoed
Oxiderend gebakken 1140°C
Veldspaatglazuur
Handgevormd



Silke Ullrich

Der Ursprung der Form hinterlässt Spuren und prägt die Struktur, die Gestaltung ertastet die Grenzen des Materials. Hauchzart, transparent und fragil ist die Hülle, die zu immer wieder neuen Assoziationen einlädt.



SILKE ULLRICH

1969

Keramik-Designerin, FHN-Niederrhein/Krefeld

Plitschard 210

52134 Herzogenrath

www.silke-ullrich.de



INSPIRATION 1
2017
20 cm doorsnede

Porselein
Oxiderend gebakken 1230°C
Handgevormd



Neeltje de Vries

Onder de naam (N)eat heeft Neeltje de Vries zich gespecialiseerd in design servies en cadeauartikelen. Ze ontwerpt, maakt de mallen, zorgt voor de afwerking, stookt en glazuurt. Alle ontwerpen worden met de hand bewerkt en afgewerkt. Elk knopje op elk werkstukje is een uniek design, eenmalig gemaakt. Haar eerste servieslijn (Axis Mundi) is klaar, met zowel strakke als ronde en organische kenmerken: Neeltjes handelsmerk. (N)eat combineert de N van Neeltje met 'eat' van eten. Neat (Engels) betekent geregeld, ordelievend, duidelijk en net.

(N)eat

NEELTJE DE VRIES

1956

HBO handvaardigheid tekenen , kunstacademie Tilburg

Houbeneindstr13

6151Cp Munstergeleen

www.neeltjedevries.nl



THEEPOT
22x 22x 25 cm

Aardewerk
Oxiderend gebakken 1050°C
Handgevormd deels gegoten



Yanette Wald van Hemelrijck

Yanette Wald van Hemelrijck liet zich inspireren door de roemruchte hertog van Alva. De 'ijzeren hertog' uit de wrede Tachtigjarige Oorlog riep vragen bij haar op over de ziel, de mens, het innerlijk, het geweten, strijd en plichtsgevoel. Hoe kan het dat mensen elkaar steeds opnieuw de gruwelijkste dingen aandoen, met vervolgingen, geweld en martelingen? 'Hoe ziet de ziel eruit van mensen die hun macht bloedig laten gelden, ook al zijn ze ervan overtuigd dat ze goed handelen? Spreekt hun innerlijk geweten nog? Hebben ze geen wroeging? Dat waren mijn gedachten toen ik dit hoofd maakte, dat nu ook nog het goede 'lichaam' heeft.'

YANETTE WALD VAN HEMELRIJCK

1956

Keramische vormgeving , Stadsacademie voor
toegepaste kunsten, Maastricht

Sittarderweg 48
6412CG Heerlen
www.keraya.nl



EL ALMA DEL DUQUE DE ALVA
(DE ZIEL VAN DE HERTOG VAN ALVA)
45x50 cm

Aardewerk/steengoed
Oxiderend gebakken 1040 en 1250°C
metallic glazuur
Handgevormd



Lidwien van Wersch

Lidwien van Wersch probeert consequent en precies te verbeelden wat ze wil zeggen. Ze werkt met absolute aandacht en stelt hoge eisen aan de technische verwerking. Het laatste jaar combineert ze vaak mens- en dierfiguren. Er is een groot spanningsveld tussen vorm en inhoud, die in haar werk onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. De afzonderlijke elementen van de beelden krijgen hun betekenis in relatie tot elkaar. 'Mijn beelden zijn naar binnen gekeerd, intiem en gaan altijd over het bijzondere van ieder mens en de soms absurde situatie van zijn of haar leven. Ik probeer er magie in te leggen.'



LIDWIEN VAN WERSCH
1955
Autodidact

Einder Coolhoff 110
6155 JB Puth (Schinnen)
www.lidwienvanwersch.nl



DE UITDAGER
80x25x45 cm

Aardewerk/Porselein
Oxiderend gebakken 1050/1240°C
Handgevormd



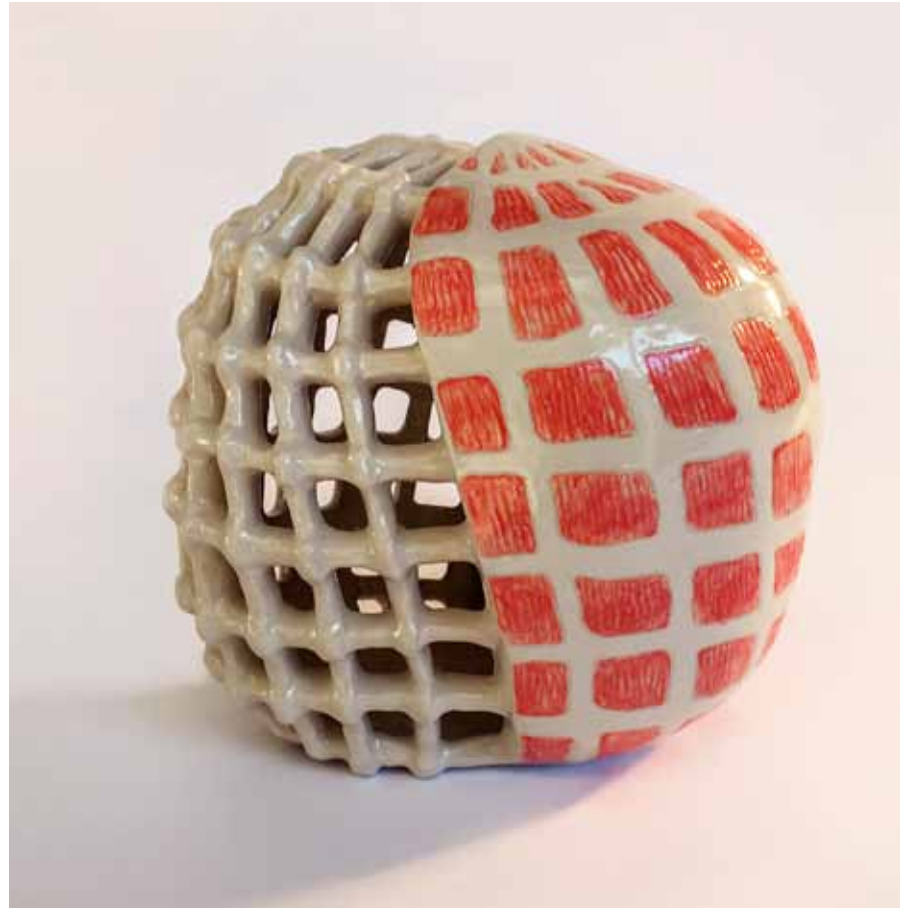
Carla Wolfs

Ritme en herhaling van lijnen vormen het uitgangspunt voor het werk van Carla Wolfs: 'Een bandenspoor in het natte zand, zonlicht dat door een zonwering valt, geluidswallen langs de snelweg, zaden in een zonnebloem, micro-organismen en koralen - het zijn de dagelijkse dingen die me inspireren. Vanuit de behoefte aan eenvoud en overzicht gebruik ik basisvormen zoals cirkel, ovaal of driehoek.' De lijnen in haar werk kiest ze weloverwogen om een vloeiende beweging te creëren. 'Door klei tussen de lijnen weg te halen ontstaat er een spanningsveld tussen beslotenheid en transparantie; de binnenkant wordt zichtbaar.'



CARLA WOLFS
1956
SBB Gouda

Streekelsweg18
6061 EL Posterholt
www.carlawolfs.nl



COCON
20x15x27 cm

Papierklei
Steengoed
Oxiderend gebakken 1220°C
Rode engobe en transparant glazuur
Handgevormd

Colofon

Bestuur Keramiekring Limburg

Jeroen Crena de longh
André Everartz
Silke Ullrich
Carla Wolfs
Lei Hannen

Projectgroep catalogus

Marlies Pouls
Anja van Rijen
Stan Linssen

Vormgeving

Stan Linssen

info

www.keramiekringlimburg.nl

Secretariaat

secretariaat@keramiekringlimburg.nl

© keramiekring Limburg, 2018

